Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

«Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых»

Рассмотрено на заседании Утверждаю:

методического совета Директор ГАПОУ СО «УрГЗК»

№ протокола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М.Софронова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по предмету

**ОУД 02 «Литература»**

для обучающихсяпо

образовательной программе среднего профессионального образования-

программе подготовки специалистов среднего звена

**«Документационное обеспечение управления и архивоведение»**

Невьянск

2022

Согласовано на заседании ЦК

№ протокола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Составитель: Шмакова Э.А., преподаватель высшей кв. категории ГАПОУ СО «УрГЗК»

Фонд оценочных средств по предмету ОУД 02 «Литература» для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена «Документационное обеспечение управления и архивоведение» составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение», рабочей программой учебного предмета «Литература».

Фонд оценочных средств по предмету «Литература» для обучающихся по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение» .

Сост. Шмакова Э.А., - Невьянск. ГАПОУ СО «УрГЗК».

©Шмакова Э.А., 2022 г.

© ГАПОУ СО «УрГЗК»

**Содержание**

**1.Требования к результатам освоения предмета**

**2. Организация процедуры проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

**3.Оценочные средства для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний по предмету**

3.1.Оценочные средства текущего контроля

3.2.Оценочные средства промежуточной аттестации

# **1.Требования к результатам освоения предмета «Литература»**

# 

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет оценивания** | **Показатели** | **Тип задания;**  **№ задания** | **Виды аттестации, форма промежуточной аттестации**  **(в соответствии с учебным планом)** |
| **Личностные результаты** |  |  |  |
| ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы | положительная оценка обучающимся авторской позиции в художественном произведении | устные ответы,  сочинение | текущий контроль |
| готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны | аргументированность собственной точки зрения | устные и письменные ответы,  сочинение | текущий контроль |
| готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества | оценка художественного образа в соответствии с общечеловеческими ценностями  соответствие заявленной точки зрения общечеловеческим ценностям | устные и письменные ответы,  сочинение  задание 4 (письменное высказывание) | текущий контроль  промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) |
| нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения | эффективность групповой работы | устные ответы | текущий контроль |
| принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению | проявление понимания к противоположной точке зрения в процессе диалога | устные ответы | текущий контроль |
| формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) | соответствие нравственной позиции обучающегося общечеловеческим ценностям | устные и письменные ответы,  сочинение | текущий контроль |
| **Метапредметные результаты** |  |  | текущий контроль  промежуточная аттестация (экзамен или дифференцированный зачёт) |
| *Регулятивные универсальные учебные действия* |  |  |  |
| самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута | соответствие поставленных задач цели | творческий (информационный) проект | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа) |
| оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали | аргументированность оценки поведения литературного героя | практические работы | текущий контроль |
| ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях | соответствие содержания проекта поставленным задачам | творческий (информационный) проект | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа) |
| оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели | своевременность завершения проекта | творческий (информационный) проект | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа) |
| выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты | соответствие формы, содержания проекта поставленным целям | творческий (информационный) проект | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа) |
| организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели | соответствие источников тематике проекта | творческий (информационный) проект | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа) |
| сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью | обоснованность результатов проектной деятельности | творческий (информационный) проект | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа) |
| *Познавательные универсальные учебные действия* |  |  |  |
| искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи | самостоятельность информационного поиска | творческий (информационный) проект  практические работы | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа)  текущий контроль |
| критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках | аргументированность оценки информации по литературной проблеме | творческий (информационный) проект  практические работы | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа)  текущий контроль |
| использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках | логичность, последовательность схем, таблиц | творческий (информационный) проект  практические работы | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа)  текущий контроль |
| находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития | обоснованность собственной позиции в диалоге на литературную тему | творческий (информационный) проект | текущий контроль (самостоятельная внеаудиторная работа) |
| менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности | отражение в тезисном плане разных точек зрения относительно характеристики героя | самостоятельная внеаудиторная работа № 2 | текущий контроль |
| *Коммуникативные универсальные учебные действия* |  |  |  |
| осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий | эффективность ведения диалога | практические работы № 1, 20, 28 | текущий контроль |
| при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.) | осуществление работы в группе в соответствии с отведённой ролью | практические работы № 1, 20, 28 | текущий контроль |
| координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия | эффективность групповой работы | практические работы № 1, 20, 28 | текущий контроль |
| развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств | последовательность изложения своей точки зрения с использованием адекватных языковых средств | задание 4 | промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) |
| **Предметные результаты** |  |  |  |
| знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой | точность и полнота характеристики литературного героя | задание 1 | текущий контроль  промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) |
| сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | полнота и точность выявления изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении | задание 2 | промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | точность определения историко-культурного контекста художественного произведения | практические работы  задание 3 | текущий контроль  промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | соответствие сформулированных тем (проблем) содержанию художественного произведения  сформированность и аргументированность личностного отношения к проблематике изученных художественных произведений | практические работы | текущий контроль |
| задание 1, 4 | промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) |
| овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | содержательность, точность и полнота анализа лирического произведения | практические работы | текущий контроль |
| задание 2 | промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) |
| Общие компетенции |  |  | текущий контроль  промежуточная аттестация (экзамен или дифференцированный зачёт) |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач | эффективность поиска информации | практические работы, самостоятельная внеаудиторная работа | текущий контроль |
| ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами | эффективность групповой работы | практические работы | текущий контроль |

**2. Организация контроля и оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид аттестации** | **Организация контроля и оценивания** |
|
| **Текущий контроль** | **Практические работы**  Устные и письменные ответы обучающихся.  Критерии оценивания:  1) полнота и правильность ответа;  2) степень осознанности, понимания изученного;  3) языковое оформление ответа.  **Самостоятельные внеаудиторные работы № 1-4:**  составление тезисного плана, написание сочинения, творческий (информационный) проект. |
| **Промежуточная аттестация**  **Дифференцированный зачёт** | Дифференцированный зачёт проводится в виде письменных ответов обучающихся на вопросы по изученному материалу (4 задания).  Время выполнения – 1академический час.  В первой части обучающиеся должны ответить на …. вопросов.  Условием положительной аттестации является усвоение знаний и освоение умений не менее по 60% критериям.  Решение основано на рейтинговой шкале, которая составляет 22 балла, далее она переводится в традиционную 4-балльную шкалу: «неудовлетворительно» - менее 60%,  «удовлетворительно»- 60-79%,  «хорошо»- 80-94%,  «отлично»- 95-100%.  Шкала перевода:  «неудовлетворительно» (менее 60%)- менее 12 баллов,  «удовлетворительно» (60-79%)- 15-12 баллов,  «хорошо»(80-94%)-19- 16 баллов,  «отлично» (95-100%)- 22- 20 баллов |

**3. Оценочные средства для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний по предмету**

**3.1.Оценочные средства текущего контроля**

**Практические работы**

**Критерии оценивания практических работ (устные и письменные ответы на вопросы):**

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

***Оценкой «5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Критерии оценивания анализа стихотворения:**

* обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
* точность применения литературоведческой терминологии,
* полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
* точность определения темы и идеи стихотворения,
* точность выражения мысли, речевое оформление.

**Практическая работа № 1**

**(работа в группах)**

Драма «Бесприданница».

Характеристика Паратова

1.Кто такой Паратов? Как характеризуют его другие действующие лица (Кнуров, Вожеватов, Карандышев)?

2. За что полюбила Паратова Лариса?

3.Каковы нравственные принципы Паратова? Как они раскрываются во взаимоотношениях с Ларисой? Прокомментируйте диалоги Паратова и Ларисы в явл.8, Д.2, в явл.12, Д.3 и в явл.7, Д.4.

Характеристика Кнурова и Вожеватова

1.Чем отличаются Кнуров и Вожеватов от купцов, изображённых в драме «Гроза»?

2.каковы отношения между купцами?

3.Каково отношение Кнурова к Ларисе?

4.Когда особенно ярко проявляется отношение Вожеватова к Ларисе? Как это его характеризует как купца?

Характеристика Карандышева

1.Кто такой Карандышев?

2.Как держится он с Вожеватовым, Кнуровым, Паратовым и другими?

3.Как складываются отношения Паратова и Ларисы? (Д.1, явл.4; Д.2, явл.6, Д.3, явл.11, 13, 14; Д.4, явл.10-11).

Характеристика Ларисы

Анализ первого действия

1.Кудауходит героиня в первом действии? С кем она прощается?

2.Какие же это пути у Ларисы?

3.Каким видит Лариса Паратова?

4.Почему разговор о Паратове заканчивается разговором о смерти?

5.О чём свидетельствуют многоточия в монологе о Ларисе, когда Паратов узнаёт о её замужестве?

Анализ действия 2,3 явление

1.Куда рвётся Лариса? Почему её не привлекают подарки? О чём она мечтает?

2.Что отличает мечты Ларисы и окружающих её людей?

Анализ действия 2, 6 явление

Проанализируйте разговор с матерью: чего боится Лариса?

Анализ действия 3, 8 явление

1.Почему нет приветствия?

2.Почему Лариса всё же признаётся в любви?

3.Почему Паратов не спрашивает. За кого выходит Лариса? Зачем ему её любовь?

Анализ действия 3, 12 явление

1.Что заставляет Ларису выбрать этот путь?

2.Каков финал пути к Паратову?

3.Прочитайте монолог Ларисы о смерти. Какой вывод можно сделать? В чём трагедия героини?

**Практическая работа № 2**

Роман «Обломов».

Характеристика образа Обломова (1-10 гл.)

Беседа по вопросам

1.Рассказать, кто такой Илья Ильич Обломов (портрет, квартира, интерьер; проблемы, которые вывели героя из душевного равновесия( (по 1 главе).

2.Рассказать о гостях Обломова: кто они, их занятия, отношения с Обломовым, оценка Обломовым их жизнедеятельности (по 2-4 гл.).

3.Жизнь Обломова в Петербурге (гл.5).

4.Образование Обломова. Его отношение к учёбе, науке. Отношение к имению, хозяйственным вопросам (6 гл).

5.Описание Обломовки. Семилетний Обломов в доме родителей. Распорядок дня, отношение близких, восприятие окружающего мира; занятия родителей (9 гл).

6.Что такое «обломовщина»?

**Практическая работа № 3**

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.

Выявите сходство и различие между Обломовым и Штольцем и заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Обломов | Штольц |
| Воспитание |  |  |
| Образ жизни |  |  |
| Род деятельности |  |  |
| Отношение к учению |  |  |
| Жизненные идеалы |  |  |
| Черты характера |  |  |

**Практическая работа № 4**

Характеристика образа Базарова

1.Составьте таблицу «Взгляды Базарова», выписав цитаты из романа «Отцы и дети» (10 глава)

|  |  |
| --- | --- |
| **Взгляды Базарова** | **Цитаты** |
| Отношение к народу |  |
| Отношение к искусству, поэзии |  |
| Отношение к любви |  |

2.Почему Базаров по своим убеждениям нигилист?

3.Сформулируйте своё отношение к главному герою романа «Отцы и дети».

**Практическая работа № 5**

Базаров и Одинцова. Базаров и родители.

Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Выдерживает ли Базаров испытание любовью? Почему?»

**Практическая работа № 6**

«История одного города»

Заполните таблицу:

Характеристика градоначальников

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Градоначальник (глава) | Характеристика градоначальника (цитаты!) | Деятельность (чем занимался, прославился) | Приёмы, которые использует автор для характеристики градоначальника (конкретные примеры из текста) |
| Фердыщенко  (Фантастический путешественник) |  |  |  |
| Органчик |  |  |  |
| Бородавкин (Войны за просвещение) |  |  |  |

2.Характеристика народа (глава «О корени происхождения глуповцев»).

Выпишите цитаты о народе. Какую характеристику даёт М.Е.Салтыков-Щедрин народу?

3.Сделайте вывод:

На кого (народ, власть) направлена сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина? В чём суть обличения….?

**Практическая работа № 7**

Анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина

Задание: выполните письменный анализ сказки (на выбор).

План анализа сказки

1.Название сказки, сюжет (краткий пересказ).

2. Основная тема сказки (о чем?).

3. Главная мысль сказки (зачем?).

4. Сатирические приемы, использованные автором (примеры из текста, не менее 2 примеров). Художественные средства.

5.Чему учит сказка? О чём заставляет задуматься?

**Практическая работа № 8**

Тайны внутреннего мира человека в романе «Преступление и наказание».

Ответьте на следующие вопросы:

1. Кто такой Лужин? Что мы знаем о нём?
2. Выпишите из ч.2,гл.5 романа портретную характеристику Лужина. Что значит слово «чопорный»? Какие выводы можно сделать о Лужине на основании его портретной характеристики?
3. Раскольников утверждает, что взгляды Лужина близки его теории («а доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать…»). Согласны ли вы с ним? (ч.2, гл.5).
4. Какие рассуждения из письма матери о Лужине привлекли особое внимание Раскольникова? Какие мысли и чувства они рождают у Раскольникова, почему? (часть 1, глава 4)
5. Какое впечатление складывается у вас о Лужине после чтения письма матери?
6. В чём заключается смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным?

**Практическая работа № 9**

«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.

Беседа по вопросам

1.Какова «правда» Раскольникова? Расскажите о его взглядах на жизнь.

2.Расскажите историю жизни Мармеладовых. Сделайте вывод, в чём вы видите причину бедственного положения Мармеладовых? (часть 1, глава 2).

3.Опишите сцену первого визита Раскольникова к Соне (цель посещения; часть 4, гл. 4).

4.Вчём «правда» Сони, по каким принципам она живёт?

5.Чья «правда» вам ближе: «правда» Раскольникова или «правда» Сони?

**Практическая работа № 10**

Светское общество в изображении Толстого. Идеал семьи в романе.

Беседа по вопросам

1.С какими героями, в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа?

2.Проследите, как автор срывает маски со своих героев.

3.П.Безухов и А.болконский как чужие люди в гостиной Шерер.

4.Именины у Ростовых (гл.7-11).

5.Характеристика семьи Болконских (гл.22-25).

6.Заполните сравнительную таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ростовы | Болконские |
| 1.Кто составляет общество и кто главный человек? |  |  |
| 2.Отношение друг к другу |  |  |
| 3.Отношение к гостям |  |  |

**Практическая работа № 11**

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи

Ростовой.

Характеристика обучающимися героев по плану.

Характеристика Андрея Болконского

1.Разочарование в светской жизни (гл.1-3).

2.Желание прославиться- проявить свои лучшие качества во время сражения и стать знаменитым.(т.1, часть 3, гл.12).

3.Аустерлицкое сражение (т.1, ч.3, гл.16, 19).

4.Возвращение домой, в Лысые Горы, после ранения. Смерть жены.

5.Переосмысление целей жизни после разговора с Пьером Безуховым. (т.2, часть 2, гл.11, 12).

6.Встреча с Наташей Ростовой(«Нет, жизнь не кончена в 31 год…»).

Возвращение к общественной деятельности (т.2, часть 3, гл.1-3).

7.Любовь к Наташе («И он в первый раз после долгого времени стал делать счастливые планы на будущее»; «Надо верить в возможность счастья»).

8.Измена Наташи. Участие в войне 1812 года. Смертельная рана во время Бородинского сражения.

9.Встреча с Наташей (т.3, часть 3, гл.32). Смерть.

Характеристика Пьера Безухова

1. Приезд в Москву

2. Смерть отца, получение наследства

3.Женитьба на Элен.

4. Вступление в масонство (пытался обучить крестьян), потом разочарование в нем.

5. Дуэль с Долоховым

6. Война 1812 года повлияла на Пьера, изменил свое мироощущение, отправился в Можайск, на поле Бородинского сражения

7. Желание защитить Москву.

8. Французский плен, встреча с Платоном Каратаевым.

9. Женитьба на Наташе.

Характеристика Наташи Ростовой

1) Зачитайте портретную характеристику героини (*т. I, ч. I, гл. VIII, стр. 54*)

- В чём, по-вашему, прелесть героини, её обаяние?   
(*13-летняя девочка -R*)

- Красива ли она? (*Нет, Толстой много раз это подчёркивает. Обаяние её в простоте, в естественности. Наташа переполнена жаждой жизни, за один день своих именин успевает пережить и прочувствовать столько, порой даже удивляешься…*)

2) **Встреча в Отрадном** (*т. II, ч. III, гл. II «Князь Андрей невесёлый… - невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей»)*

Андрей Болконский разочарован в жизни и едет по делам через Отрадное.

Наташина неистребимая жажда жизни каким-то образом влияла на людей, которые были с нею рядом. После встречи с Наташей пробуждается ото сна.

3) **Ночь в Отрадном** (*т. II, ч. III, гл. II*)

(*«Лунная соната» Бетховена*)

Ночь, проведённая в Отрадном, сыграла большую роль в судьбе Болконского. Она обострила восприятие того, что он увидел и почувствовал днём.

**!** Светлый, счастливый, поэтический мир Наташи помогает князю Андрею по-новому чувствовать, ощущать жизнь.

**\*** Писатель оценивает героев: насколько они близки к народу и природе.

Нелюбимые герои словно застыли в неподвижности, их почти не касается понятие «люди, как реки…»

4) **Эпизод «У дядюшки» (т.2, часть 4, гл.7)**

Пение крепостного, затем дядюшки пробуждают что-то главное, исходное в Наташе.

5) **Сцена пляски Наташи** (*рассказывает наизусть ученица*)

(В этом эпизоде одна из главнейших идей писателя: в человеке ценно и прекрасно его единение с другими людьми, потребность любить и быть любимым)

**\*** Сущность её жизни – любовь. (Л.Н. Толстой)

**\***  Любовь определяет её жизненный путь тогда, когда она только живёт, ожидая её, и тогда, когда она становится женой и матерью.

6) **Первый бал Наташи** (*т. II, ч. III, гл. 16-17*) – одна из самых ярких сцен романа. Волнение и тревога героини, первый выход в свет, желание быть приглашенной князем Андреем и танец с ним.

**\*** Как хорошо, когда рядом оказывается человек, который поймет тебя.

В жизни Наташи таким человеком стал Пьер.

(*Кадры из х/ф С.Бондарчука*)

**?** - Как же дальше развиваются события?

- Что же заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?

- Зрелый человек, князь Андрей, все же посмел ослушаться отца. Или не захотел? Мог ли он не согласиться с такими условиями?

(*Мог, если бы был уверен в любви Наташи, если бы лучше понимал любимую, он опять замкнулся в себе*)

**!** Но в любви нельзя думать только о себе!

**!!!** Поистине, гордость Болконских и простота Ростовых не совместимы.

**?** - Почему Наташа увлеклась Курагиным?

**?** - Как вы расцениваете поступок Наташи? Вправе мы судить её?

**!** Жить полно, любить, быть любимой… Перед нами живой человек!

**!!!** Автор ведёт своих героев по реке жизни…

**!** Она сама себя судит!!!

***События!!! Война 1812 года***

(*Видеофрагмент*)

7) **У постели умирающего князя Андрея(т.3, ч.3, гл.32).**

8) **После смерти** (*зачитать*)

**?** - Что же возрождает Наташу к жизни?

Погиб Петя, мальчик, который на войне играл в войну.

Любовь к матери показала, что сущность её жизни – любовь.

**!** Проснулась любовь и проснулась жизнь.

**\*** Патриотизм (1812 - подводы)

- К чему пришла Наташа? Чего добилась? (э*пилог X гл.*)

Наташ много пережила; Толстой показал её в прекрасный период её жизни, когда важнее любви для неё ничего нет.

Пьер – тайное общество – Сенатская площадь – декабристка.

**Итог: ОСК «Наташа Ростова»**

Наташа – родник чистой воды в болоте – всё гнилое отталкивается к берегу.

**Практическая работа № 12**

Правдивое изображение войны и русских солдат.

Беседа по вопросам.

1.Особенности изображения войны 1805-1807 гг. анализ сцены смотра в Браунау (том1, часть 2, глава 2).

* Готовы ли русские к войне?
* Как относится Кутузов к солдатам?

2.Особенности изображения война 1812 года (том 3, часть 2, глава 19).

* Почему описание сражения Толстой начинает с описания диспозиции?
* Что происходит на батарее Раевского? (том 3, часть 2, гл. 31, 32).

**Практическая работа № 13**

Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы».

Аналитическая беседа по эпизодам.

I. Севастополь в декабре месяце.

1. Описание фурштатского солдата.
2. Посещение госпиталя и операционной.
3. Описание IV бастиона.

II. Севастополь в мае.

1. Рассуждение Толстого о пехотных офицерах.
2. Сцена, когда офицер укоряет солдата.
3. Описание раненных.
4. Сцена перемирия.
5. Изображение десятилетнего мальчика на поле среди убитых.

III. Севастополь в августе 1855 г.

1. Описание солдат.
2. Изображение места битвы.
3. Рассуждение о природе  подвига.
4. История братье Козельцевых.
5. Поведение людей.
6. Штурм.

**Практическая работа № 14**

Рассказы А.П.Чехова.

Анализ рассказов «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч».

«Человек в футляре»

1.Каким предстаёт перед нами Беликов?

2.Что можно сказать о жизненных принципах Беликова?

3.Как можно раскрыть понятие «беликовщина»?

4.Какие эпизоды можно зачитать, чтобы доказать, что Беликов умер, а беликовщина осталась?

«Крыжовник»

1.Какова цель жизни героя рассказа?

2.Удалось ли Николаю Ивановичу осуществить свою мечту.

3.Расскажите, как живёт Николай Иванович в своей усадьбе.

4.В чём проявление «футлярной» жизни в данном рассказе?

«О любви»

1.Дайте характеристику Алехину.

2.Почему герои рассказа не смогли быть вместе?

3.Что включает в себя понятие «футлярность» в данном рассказе?

«Ионыч»

Заполните таблицу. Сделайте вывод.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Глава | Материальное состояние героя | Душевное состояние героя |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Практическая работа № 15**

Комедия «Вишневый сад».

Комментированное чтение 1, 2, 4 действия.

Задание:

Выпишите цитаты из комедии, отражающие отношение героев(Раневской, Гаева, Фирса, Трофимова, Лопахина) к вишнёвому саду. Сделайте вывод.

**Практическая работа № 16**

Ф.И. Тютчев.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 17**

Художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 18**

Художественное своеобразие лирики А.К.Толстого.

Анализ стихотворения (на выбор).

**Практическая работа № 19**

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Анализ лирики.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 20**

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Работа в группах (анализ глав).

«Поп», «Помещик», «Счастливые», «Крестьянка», «До замужества», «Бабья притча», «Губернаторша», «Дёмушка», «Савелий, богатырь святорусский», о Грише Добросклонове.

Задание:

1.Пересказ с включением цитат.

2.Как представлена жизнь русского народа?

3.Каков ответ на главный вопрос поэмы?

**Практическая работа № 21**

Особенности развития литературы и других видов искусства

в начале XX века.

составление конспекта (учебник, с.3-23).

Задание: из каждого раздела выписать 1-2 тезиса по теме занятия.

**Критерии оценивания конспекта:**

* полнота раскрытия темы в конспекте,
* соответствие тезисов заданию, отсутствие лишних тезисов.

**Практическая работа № 22**

Лирика И.А.Бунина.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 23**

Проза И.А.Бунина. Тема любви в творчестве И.А.Бунина.

Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», новеллы «Тёмные аллеи».

«Господин из Сан-Франциско»

Беседа по вопросам

1.Почему у героя рассказа нет имени?

2.Дайте характеристику господину из Сан-Франциско (портрет, возраст, цели в жизни).

3.Как описано общество на корабле?

4.Какие символические образы есть в рассказе?

5.Что случилось с героем рассказа? Изменилось ли после этого отношение к господину и его семье?

6.Какова основная мысль рассказа?

«Антоновские яблоки»

1.О чём рассказ?

2.Расскажите содержание каждой главы.

3.Выпишите из каждой главы цитаты, характеризующие состояние лирического героя.

4. Найдите подтверждения в рассказе того, как Бунин передаёт звуки и запахи.

Новеллы «Тёмные аллеи»

Пересказ каждым обучающимся одной новеллы. Ответ на вопрос: «Как раскрывается тема любви в новелле»?

Построение опорной схемы по теме занятия.

**Практическая работа № 24**

Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна

(«Молох», «Гамбринус»)

«Молох»

Беседа по вопросам

* Кто такой Квашнин?
* Как он появляется на страницах повести?
* Что известно о нем до его приезда?
* Каким представляется он Боброву:
* Как к нему относятся в семье Зиненко?
* Как Куприн создает этот образ?
* Обратить внимание на гротеск в изображении героя, сравнения, эпитеты, метафоры.
* Квашнин в сцене бабьего бунта.
* Квашнин на пикнике.
* Рассмотреть иллюстрации Тамбовкина.

**Характеристика центрального героя А.И. Боброва**

План характеристики.

* Знакомство с героем.
* Его отношения к Нине Зиненко. Работа с иллюстрациями.
* Его взаимоотношения с семьей Зиненко.
* Завод в жизни Боброва.
* Бобров и Свежевский. Сравнительная характеристика.
* Бобров и Квашнин. Нравственное противостояние.
* Доктор Голдберг и Бобров.
* Сцена на пикнике.
* Попытка взорвать котлы на заводе.
* Возврат к морфию

«Гамбринус»

Беседа по вопросам

1. «…Сашка-еврей – кроткий, весёлый, пьяный, плешивый человек с наружностью облезлой обезьяны…», «…оскаленное, подмигивающее, пляшущее лицо…», «..его обезьянье лицо и его сркипка вспоминались..» Почему такого хорошего человека, Сашку-музыканта, писатель награждает такой внешностью?

2. Какую традиционную тему русской литературы продолжает Куприн в рассказе «Гамбринус»? Сравните образ Сашки с одним из героев этой темы.

3. Почему Сашка был всеобщим любимцем?

4. Почему так подробно – целую главу – Куприн описывает завсегдатаев пивной «Гамбринус»?

5. Дайте характеристику Сашке, его человеческим качествам.

**Практическая работа № 25**

Тема любви в творчестве Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Беседа по вопросам

1.Сравнительная характеристика Веры Николаевны и её сестры, Анны. Почему Куприн даёт портрет Веры Николаевны в сравнении с портретом её сестры?

2.Дайте характеристику генералу Аносову.

3.Какие слова произносит генерал Аносов о любви? Прочитайте эти слова.

4.Любит ли Вера Николаевна своего мужа?

5. Дайте характеристику поведения героев во время посещения Желткова (муж Веры Николаевны, Николай Николаевич, Желтков).

6. «Да святится имя Твоё». Что значат эти слова в повести?

**Практическая работа № 26**

Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 27**

Пьеса М.Горького «На дне».

 1.Перечитайте афишу пьесы. Обратите внимание на то, как поименованы персонажи, какие характеристики дает автор действующим лицам? Какие еще сведения посчитал нужным сообщить до начала действия? Читаем и анализируем афишу.

2.Что вы узнали о персонажах, об их взаимоотношениях, о жанровых особенностях пьесы? Характеристика обучающимися персонажей.

**Практическая работа № 28**

Спор о назначении человека в пьесе «На дне».

**Работав группах**

**1 группа Лука**

Какова правда Луки?

Что он проповедует?

**2 группа Бубнов**

Как сформулирована в тексте правда Бубнова? Отличается ли она от правды Луки?

**3 группа Сатин**

В первом монологе Сатина звучит главный вопрос: «Что такое правда?», во втором: «Что такое человек?» Какие ответы даёт на них Сатин? Насколько правомерно противопоставление в этих монологах жалости и уважения к человеку?

**Практическая работа № 29**

Роман М.Горького «Фома Гордеев».

Работа в группах

**Задание 1 группе  -      гл.1** (зачитать гл. 2, 3  с.26, 27, 29, 30, 37)

- Горький начинает свою повесть с рассказа об отце Фомы – Игнате Гордееве.

  Почему? Что это дает для понимания образа главного героя?

- Расскажите о нем (об отце) (происхождение, соц.положение, образ жизни,

  отличительные черты характера) и о матери.

- Что роднит Игната Гордеева с Диким и Кабановой из пьесы Островского  «Гроза»? Какую разницу вы увидели?

**Задание 2-ой группе**.

Уроки жизни продолжаются.

- Кто же еще имел сильное влияние на Фому? Кто пытался по-своему

  повернуть Фому?   (крестный, Яков Маякин).

- Чему же учил крестника Яков Маякин?

- гл. Ш, 1У, У, Х., гл.4

**Практическая работа № 30**

А.Блок. Анализ лирики.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 31**

Поэма «Двенадцать».

Комментированное чтение по вопросам

**1 глава.**С чего начинается поэма?  Какая картина рисуется?

 Какие временные реалии помогают определить время действия поэмы?

 В 1 главе Блок изображает «старый мир». Кто его представители и как они изображены?

 Чьими глазами мы видим происходящее? Кто дает оценку персонажам? Кто герой поэмы? 12 красногвардейцев? Или еще кто-то?

**2 глава.**Задается совершенно иной поэтический ритм.Кто ее герои? Как они изображены (каким цветом их можно изобразить)? О чем они говорят? Что мы можем сказать о них? Какие чувства вызывают?

 А что означает восклицание «Эх, эх, без креста!» в начале и в конце главы? Без креста - а еще без чего?

В кого стреляет ночной патруль?

**3 глава.** они хотят раздуть мировой пожар революции. Причем их не страшит кровь – ни своя, ни чужая. Но за благословением они обращаются к Господу. Зачем? Возможно ли такое благословение? Не стремление ли это переложить груз ответственности за убийства на духовную власть (да и на советскую тоже)?

**4-7 главы**

Кто такая Катька? За что ее убивают? (Да еще приговаривают: «Эх, эх, согреши! // Будет легче для души!»  - Легче убивать будет? А так сомнения в правильности наказания одолевают.)

 Какой диалог происходит между героями? Чем он важен для Блока?

Система ценностей, духовный мир героев показан в **8 главе:**скука, семечки, убийство стоят в одном ряду. Полное духовное одичание. Где тут человек?Типично это поведение или случайно? Какими словами заканчивается глава? О чем это? О гибели чьей души говорит поэт? Почему вы так считаете?

**9 глава**резко отличается по ритмике от 8 главы и начинается она строкой из романса о декабристах: «Не слышно шуму городского…». Но дальше рисуется картина абсолютной свободы, опьянения кровью. Только радости от этого нет. Зачем здесь вновь появляется «старый мир» и почему Блок уделяет ему столько места? «Старый мир» –буржуй и паршивый пес как символ этого мира – жалок и бесприютен. У него нет будущего (недаром буржуй на перекрестке). Но и путь нового мира смутен неслучайно буржуй напоминает вопрос).

**10 глава.** Заметает так, что «Не видать совсем друг друга // за четыре за шага!». Она словно предупреждает недальновидных, затуманивает им путь, обманывает тех, кто без креста, насмехается над ними. Они повязаны все кровью, и не только Катькиной (Блок словно предчувствует реки крови).

**11 глава**вновь показывает идущий патруль. Их шаг мерный, неотвратимый.  Куда они идут? «Вдаль» - это куда? В наше время, в будущее? Что они с собой принесли? Нашли они своего врага? А вьюга все «пылит им в очи **дни и ночи напролет**». Как эта фраза расширяет временные рамки поэмы?

**12 глава**.

        Итак, какие чувства вызывают у вас герои? Но кто же сделал их такими? Кто виноват в их безнравственности?

Зачем же появляется вдруг (и «вдруг» ли?) впереди красногвардейцев Иисус Христос?

Любопытно, что и горячие сторонники поэмы Блока, и ее ярые противники были единодушны в своем неприятии этого образа в последней строфе. Почему?

**Практическая работа №32**

Особенности развития литературы 1920-х годов

Конспект (работа с учебником)

**Практическая работа № 33**

В.В.Маяковский Анализ лирики. Поэма «Во весь голос».

Анализ стихотворения (на выбор)

Поэма «Во весь голос»

Разъяснение непонятных выражений

ярый враг воды сырой – при вспышке холеры Маяковский, работая в «Окнах РОСТА», агитировал не пить сырой воды

очки-велосипед – круглые очки без душек

ассенизатор – тот, кто удаляет и обезвреживает нечистоты

водовоз – в значении, что вода – это то, что жизненно необходимо человеку

«засадила садик мило» – строчка из популярной в те годы песни «Сама садик я садила, сама буду поливать»

«кудреватые митрейки, мудреватые кудрейки» – молодые в те годы поэты Митрейкин и Кудрейкин, принадлежащие группе литераторов, которых Маяковский неоднократно критиковал за эстетство.

«тара-тина, тара-тина» – строка из стихотворения «Цыганский вальс на гитаре»

агитпроп – отдел массовой агитации, пропаганды и партпросвещения, существовавший до 1930 года при местных комитетах партии

ЦКК – центральная контрольная комиссия, партийный орган, избиравшийся съездом ВКП (б)

провитязь – неологизм Маяковского, образованный от слов «провидец» и «витязь»

водопровод, сработанный рабами Рима – имеется в виду водопроводная система Рима – акведуки – является архитектурным памятником античности из Леты выплывут – Лета – в древнегреческой мифологии река забвения (утрата памяти) в подземном царстве.

**Беседа по вопросам**

**1.** О чем это произведение?

2. Кто является лирическим героем стихотворения?

3. В какой форме написано произведение?

4. В каких стихотворениях поэта мы уже встречались с подобной формой?

5. К кому обращается Маяковский в данном произведении? Приведите примеры.

**Практическая работа № 34**

Поэма «Облако в штанах».

План беседы по поэме

1. История создания поэмы. Любовь к Марии Денисовой.

2. Первоначальное название поэмы («Тринадцатый апостол») и авторское определение жанра (трагедия, тетраптих);

4. Четыре выкрика: «Долой!»;

5. Тема любви в поэме;

6. Особенности характера лирического героя;

7. Особенности средств выразительности В. Маяковского.

**Практическая работа № 35**

С.А.Есенин. Анализ лирики.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 36**

Поэма С.Есенина «Анна Снегина».

Беседа по вопросам

1.О чем самом важном повествует это произведение?

2. Расскажите о главных героях поэмы?

3. Вернемся к лирическому сюжету. История любви все-таки несбывшаяся: Анна и Сергей испытывают чувства к друг другу, происходят встречи, иногда случаются ссоры, их то отталкивает, то притягивает друг к другу. Завершается все тем, что Анна, муж которой погиб на войне, эмигрирует, а Сергей остается на Родине и в конце поэмы получает письмо из Лондона.

Что же мешает героям быть вместе?

**Практическая работа № 37**

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. М.И.Цветаева. Анализ лирики.

1.Конспект (учебник).

2. Анализ стихотворения М.Цветаевой (на выбор)

**Практическая работа № 38**

О.Э. Мандельштам. Анализ лирики

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 39**

И. Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия».

Анализ новелл по плану.

1.Пересказ с включением цитат.

2.Характеристика героев.

3.Как представлена в новелле гражданская война и революция?

**Практическая работа № 40**

Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.

Беседа по вопросам

* Кто же послужил прототипом Маргариты Николаевны?
* Как изменилась жизнь Маргариты, когда в нее вошел Мастер?
* Из каких составляющих еще складывается образ возлюбленной по Булгакову?
* Докажите, что Маргарита стала верной, надежной подругой.
* Вспоминаем, на что идет Маргарита ради спасения Мастера?
* А теперь рассмотрим Маргариту в роли ведьмы.
* Покажите Маргариту в роли королевы. Докажите, что она достойна короны.
* Так кто же сильнее в любви из 2-х возлюбленных?
* Так что же есть любовь по Булгакову?

**Практическая работа № 41**

Особенности развития литературы периода Великой

Отечественной войны и первых послевоенных лет

Конспект (работа с учебником)

**Практическая работа № 42**

А.А.Ахматова.Жизненный и творческий путь. Анализ лирики. Поэма «Реквием».

Анализ стихотворения (на выбор)

Поэма «Реквием».

Беседа по вопросам

1.Какой биографический факт положила А.Ахматова в основу своей поэмы?

2.  Почему, как вы думаете, в поэме Ахматова использует апокалипсическую картину?

3.  С какой целью Ахматова включила в свой текст цитату из Пушкина “каторжные норы”?

4. Какой вывод можно сделать, кому же посвящает Ахматова свою поэму?

5.  Какие черты эпохи описывает Ахматова?

6. Какое событие описано в первой части? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?

7. Почему Ахматова использует здесь образ стрелецкой жёнки? Что вы помните о стрельцах?

8. Какова роль христианских мотивов?

**Практическая работа № 43**

Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 44**

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Конспект (работа с учебником)

**Практическая работа № 45**

В.Шаламов. Анализ рассказов.

1. Какое впечатление производит рассказ, начинающийся словами: "Все умерли:"? Все: это кто, почему, как? (ответы) Да, это люди, о которых сам Шаламов скажет: "Это судьба мучеников, не бывших, не умевших и не ставших героями". Но они оставались людьми в таких условиях - а это многое значит. Писатель показывает это немногословно, всего одной деталью. Деталь очень важна в прозе Шаламова. Вот такая, например, небольшая подробность: ": бригадир Барбэ - товарищ, помогавший мне вытащить большой камень из узкого шурфа". Бригадир, который в лагере обычно враг, убийца, называется товарищем. Он помог зеку, а не прибил его. Что открывается за этим?

2. Рассказы страшные, жуткие истории. О чем мечтают люди в рождественскую ночь? ( ответы) И вот голос Володи Добровольцева ( обратите внимание на фамилию): "- А я, - и голос его был покоен и нетороплив, - хотел бы быть обрубком. Человеческим обрубком, понимаете, без рук, без ног. Тогда я бы нашел в себе силу плюнуть им в рожу за все, что они делают с нами." А почему он хочет быть обрубком?

3. Что является сюжетом рассказа? ( Смерть). Смерть, небытие и есть тот художественный мир, в котором разворачивается действие рассказа. И не только здесь. Факт смерти предшествует началу сюжета. Согласитесь, что это необычно для русской прозы.

**"Заклинатель змей"**

* Почему же рассказ называется "Заклинатель змей"? Кого можно считать заклинателем змей?
* Почему Платонов согласился все-таки рассказывать романы? Можно ли его осуждать?
* Согласие Платонова "тискать романы" - это проявление силы или слабости?
* Почему у Платонова развилась сердечная болезнь?
* Каково авторское отношение к такому способу улучшить свое положение? (Резко отрицательное)
* Как изображен Сенечка? Что он собой олицетворяет?

**"Последний бой майора Пугачева"**

* О чем повествует этот рассказ?
* Почему в начале рассказа автор сравнивает аресты 1930-х и 1940-х годов? Чем отличались бывшие фронтовики от других заключенных?
* Расскажите о судьбе майора Пугачева. Какова судьба его товарищей? Как повлиял на них опыт войны?
* Как вели себя заключенные во время побега?
* Почему в госпитале не было раненных заключенных? Зачем лечили Солдатова?
* Почему рассказ завершается гибелью Пугачева?

**Практическая работа № 46**

В.Шукшин. Анализ рассказов.

Анализ прочитанного рассказа по плану

1.Пересказ с включением цитат.

2.Тема и основная мысль рассказа.

3.Характеристика героев.

**Практическая работа № 47**

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 48**

А.Т.Твардовский. Анализ лирики.

Анализ стихотворения (на выбор)

**Практическая работа № 49**

Рассказ А.И.Солженицына. «Матрёнин двор».

Беседа по вопросам

1.Какова тема рассказа?

2.Как раскрывается характер героини в рассказе?

3.Каков символический смысл рассказа «Матрёнин двор»?

**Практическая работа № 50**

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Конспект.

**Практическая работа № 51**

Т.Н. Толстая. Анализ рассказов.

Анализ прочитанного рассказа по плану.

1.Пересказ с включением цитат.

2.Тема и основная мысль рассказа.

3.Характеристика героев.

**Самостоятельные внеаудиторные работы**

**Тема «А.Н.Островский. Драма «Гроза»**

**Самостоятельная внеаудиторная работа № 1**

**Критерии оценивания работы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Максим.балл | Фактич.балл |
| полнота раскрытия содержания статей в тезисных планах | 2 |  |
| точность формулировки тезисов | 2 |  |
| в тезисном плане отражена только главная информация, лишняя информация отсутствует | 2 |  |
| речевое оформление не затрудняет понимание содержания работы | 2 |  |
|  | 8 |  |

2 балла- критерий проявляется в полной мере

1 балл-критерий проявляется частично

0 баллов- критерий не проявляется

8 баллов- «отлично»

7-6 баллов- «хорошо»

5-4 балла- «удовлетворительно»

менее 4 баллов- «неудовлетворительно»

**Тема «И.А.Гончаров. Роман «Обломов»**

**Самостоятельная внеаудиторная работа № 2**

**Критерии оценивания работы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Максим.балл | Фактич.балл |
| полнота раскрытия содержания статей в тезисных планах | 2 |  |
| точность формулировки тезисов | 2 |  |
| в тезисном плане отражена только главная информация, лишняя информация отсутствует | 2 |  |
| речевое оформление не затрудняет понимание содержания работы | 2 |  |
|  | 8 |  |

2 балла- критерий проявляется в полной мере

1 балл-критерий проявляется частично

0 баллов- критерий не проявляется

8 баллов- «отлично»

7-6 баллов- «хорошо»

5-4 балла- «удовлетворительно»

менее 4 баллов- «неудовлетворительно»

**Тема «Л.Н.Толстой»**

**Самостоятельная внеаудиторная работа № 3**

**Критерии оценивания работы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Максимальный балл | Фактический балл |
| **Соответствие теме** |  |  |
| Обучающийся раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно | 2 |  |
| Обучающийся поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается | 1 |  |
| Сочинение не соответствует теме,и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается | 0 |  |
| **Аргументация. Привлечение литературного материала** |  |  |
| Обучающийся при раскрытии темы сочинения доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения),  при привлечении двух и более литературных произведений осуществляет  сопоставление между ними хотя бы по одной позиции;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием  литературного материала (ошибка в написании фамилии, имени, отчества  автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения,  в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |  |
| Обучающийся строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя  аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими  высказываниями по поводу привлеченного текста (ов), при привлечении двух и  более литературных произведений не осуществляет сопоставления между ними,  и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения  выбранной темы,  и/или ограничивается простым пересказом произведения,  и/или допущены 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием  литературного материала | 1 |  |
| Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении  существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не  подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения),  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со  знанием литературного материала | 0 |  |
| **Композиция** |  |  |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью  изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет  нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли | 2 |  |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически  связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений  последовательности и необоснованные повторы мысли,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не  более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль не развивается | 1 |  |
| Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть | 0 |  |
| **Качество речи** |  |  |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, стилистической  целостностью, использованием разнообразной лексики и различных  грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием  неоправданных речевых штампов, канцеляризмов | 2 |  |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но имеются  нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы,  канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи | 1 |  |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла и/ или  сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического  строя речи | 0 |  |
| **Оригинальность сочинения** |  |  |
| Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к  раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или  неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением  нетривиального литературного материала, или оригинальные наблюдения, или  интересная логика рассуждения и проч.) или яркостью стиля | 1 |  |
| В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля | 0 |  |
|  | 9 |  |

9 баллов – «отлично»

8- 7 баллов- «хорошо»

6-5 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов- «неудовлетворительно»

**Раздел «Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов»**

**Самостоятельная внеаудиторная работа № 4**

**Критерии оценивания работы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Максимальный балл | Фактический балл |
| соответствие выполненной работы заданию и предъявленным требованиям | 2 |  |
| соблюдение сроков выполнения проекта | 2 |  |
| степень достижения поставленных целей и задач | 2 |  |
| полнота представленного обзора современной литературы | 2 |  |
| содержательность анализа литературных произведений | 2 |  |
| обоснованность сделанных выводов | 2 |  |
| речевое оформление работы соответствует требованиям правильности, точности, логичности речи | 2 |  |
| качество оформления работы | 2 |  |
|  | 16 |  |

2 балла- критерий проявляется в полной мере

1 балл-критерий проявляется частично

0 баллов- критерий не проявляется

16-15 баллов- «отлично»

14-12 баллов- «хорошо»

11- 9 балла- «удовлетворительно»

менее 9 баллов- «неудовлетворительно»

**3.2.Оценочные средства промежуточной аттестации**

**Дифференцированный зачёт по литературе (демонстрационный вариант)**

**Задание 1. Напишите название художественного произведения, укажите литературного героя, дайте характеристику данному литературному герою, сформулируйте проблемы(темы), которые автор рассматривает в данном произведении.**

**А)** (…) быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

— Душевно рад, — начал он, — и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

— …………., — отвечал …….. ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал……….. все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

— Надеюсь, любезнейший ……….., что вы не соскучитесь у нас, — продолжал ………. Тонкие губы …….. чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

**Б)** Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока. Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на …….., сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

**В)** Черты лица ее определились и имели выражение спокойной мягкости и ясности. В ее лице не было, как прежде, этого непрестанно горевшего огня оживления, составлявшего ее прелесть. Теперь часто видно было одно ее лицо и тело, а души вовсе не было видно. Видна была одна сильная, красивая и плодовитая самка. Очень редко зажигался в ней теперь прежний огонь.

**Задание 2. Выполните анализ стихотворения по плану.**

1). Тема стихотворения.

2)Основная мысль стихотворения.

3) Характеристика лирического героя.

4)Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

5)Особенности композиции стихотворения.

6) Изобразительно-выразительные средства.

**Задание 3.Сопоставьте историко-культурный контекст и название художественного произведения. Опишите особенности изображения одного из исторических событий в художественном произведении.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Отечественная война 1812 года | А) «Тихий Дон» |
| 2)Революция 1917-1918 гг | Б) «Двенадцать» |
| 3)Гражданская война | В) «Война и мир» |
| 4) Великая Отечественная война | Г) «Сашка» |

**Задание 4. Дайте письменный развёрнутый ответ на вопрос: «О чём Вас заставили задуматься изученные произведения художественной литературы?» (на примере одного или нескольких произведений)**

**Оценочный лист по предмету «Литература»**

**Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**вид аттестации промежуточная**

**форма аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**группа №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**дата «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20… г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет оценивания | Показатели | Критерии | Баллы | |
| Максим. | Факт. |
| **Предметные результаты** |  |  |  |  |
| знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой  **(задание 1)** | точность и полнота характеристики литературного героя | верно определён герой литературного произведения и дана его развёрнутая характеристика | 2 |  |
| сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка **(задание 2)** | полнота и точность выявления изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении | верно определены (названы) доминирующие в стихотворении образные средства и выписаны примеры этих образных средств из стихотворения | 2 |  |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения  **(задание 3)** | точность определения историко-культурного контекста художественного произведения | верно сопоставлены исторические события и название художественного произведения | 0,5 балла за каждый правильный ответ (в сумме **2** балла) |  |
| дана характеристика отражения исторического события в произведении в соответствии с авторской позицией, приведены примеры из произведения | 2 |  |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях  **(задание 1)**  **(задание 4)**  **Личностный результат**  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества | соответствие сформулированных тем (проблем) содержанию художественного произведения | сформулированные темы (проблемы) в достаточной степени отражают идейное содержание художественного произведения | 2 |  |
| сформированность и аргументированность личностного отношения к проблематике изученных художественных произведений | обозначенные в письменном высказывании проблемы в полной мере соответствуют содержанию художественного произведения | 2 |  |
| соответствие заявленной точки зрения общечеловеческим ценностям | выраженность личностного отношения к проблематике художественного произведения в соответствии с общечеловеческими ценностями, приведены конкретные примеры (в том числе из художественного произведения) в подтверждение обозначенной точки зрения | 2 |  |
| **Метапредметный результат**  развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств | последовательность изложения своей точки зрения с использованием адекватных языковых средств | в письменном высказывании соблюдено абзацное членение текста, сохранена тема и основная мысль высказывания на протяжении всего текста, тема высказывания раскрыта | 2 |  |
| отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки, затрудняющие понимание высказывания | 2 |  |
| овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания  **(задание 2)** | содержательность, точность и полнота анализа лирического произведения | основная мысль стихотворения соответствует заявленной теме, раскрытию основной мысли подчинены все элементы анализа стихотворения (композиция, лирический герой, образные средства) | 2 |  |
|  | отсутствуют неточности, связанные с пониманием стихотворения и незнанием литературоведческих терминов | 2 |  |
| **Итого** | | | 22 |  |
| **Отметка** | | |  | |

шкала перевода

«неудовлетворительно» (менее 60%)- менее 12 баллов,

«удовлетворительно» (60-79%)- 15-12 баллов,

«хорошо»(80-94%)-19- 16 баллов,

«отлично» (95-100%)- 22- 20 баллов

**Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.)**